

# Bedrog van méters afstand

**DEN HAAG – Kosten noch moeite zijn gespaard om van de kopgevel van de flat Hagemeyer in Den Haag iets moois te maken. Niet zomaar een kwastje verf krijgt het gebouw, maar een complete architectonische illusie, waarvoor heel wat techniek komt kijken.**

'Moeilijk? Escher: dat is pas moeilijk.' René Klarenbeek legt, samen met Jenny Nelissen, waarmee hij een decoratieschilderbedrijf in Den Haag heeft, de laatste hand aan een gigantische trompe-l'oeil aan de Neherkade in Den Haag. Nelissen: 'Het beste zie je het effect van de schildering bij het stoplicht zo'n 250 meter verderop. De schildering is vanuit dat punt ontworpen. Hoe dichter je bij de gevel komt, hoe vreemder de lijnen lopen.'

Fred Hansler, sinds 2006 directeur-eigenaar van het bedrijf 'Stad & Kunst', een organisatie die bemiddelt tussen opdrachtgevers en kunstenaars: 'Ik kwam in gesprek met Ernst Detering, rayonmanager van woningcorporatie Staedion wonen. We bleken allebei grote liefhebbers van trompe-l'oeil. Detering kwam toen meteen met deze kopgevel.' Het kunstenaarsduo maakte drie ontwerpen waarvan er na interne procedures bij Staedion één gekozen werd. Nelissen: We spelen in op de moderne bebouwing van dit gebied van De Haag.

Wij willen de aandacht op die architectuur vestigen.' Mirella Klaasen, accountmanager van verfproducent Caparol verzorgde het technische advies: 'De gevel zag er slecht uit en moest geheel worden gereinigd en plaatselijk worden gerepareerd. Verder was voor de trompe-l'oeil reliëf nodig. Waar de letters komen hebben we een deel laten stukadoren. Voor de grote schilderingen zijn gevelisolatieplaten aangebracht.' Het verfsysteem voor de ondergrond én voor het kunstwerk is gebaseerd op Amphisilan. Klaasen: 'Amphisilan is een verf op basis van siliconenhars en daardoor heel dampopen. Het is een product uit het Caparol Clean Concept dat is gebaseerd op pigmenten met nanostructuur en exact gedefinieerde pigmentvulstofcombinaties. Daardoor wordt het aanhechten van vuildeeltjes aanzienlijk beperkt. De organische vuildeeltjes die toch aanhechten worden door middel van fotokatalyse afgebroken en door regenwater van de gevel gespoeld.'



De 'artist impression' waarvoor gekozen is: de H van Hagemeyer is prominent. De letters zijn in het uiteindelijke werk anders geworden



René Klarenbeek en Jenny Nelissen aan het werk. De kunstenaars hebben een gezamenlijk bedrijf voor decoratieschilderwerk



Voor de schildering zijn gevelisolatieplaten aangebracht. De steenkleur wordt precies nagebootst. Er wordt tamelijk precies geschilderd



De gevelisolatieplaten zijn vakkundig door aannemer Heijmans aangebracht. Nadat de gevel grondig gereinigd en plaatselijk gerepareerd was



De naam van de flat wordt nu op een speciaal voor dat doel gestucte ondergrond geschilderd. Het kleurverschil in de bestaande baksteen wordt gevolgd



Van dichtbij lijkt alles schots en scheef. De juiste verhoudingen komen pas goed tot hun recht op circa 250 meter afstand  
(foto: MRS)